

CV

Ο Δημήτρης Καρατζάς σπούδασε αρχικά πληροφορική στην Αθήνα και αργότερα ολοκλήρωσε τις σπουδές του πάνω στην σκηνοθεσία κινηματογράφου στη σχολή Λυκούργου Σταυράκου. Συνέχισε τις σπουδές του στην Α.Σ.Κ.Τ Αθήνας στο τομέα της ζωγραφικής και αποφοίτησε από το μεταπτυχιακό τμήμα εικαστικών τεχνών της ίδιας σχολής. Έχει δημοσιεύσει κείμενα του σε διάφορα περιοδικά με θέματα την τέχνη, εργάζεται στην εκπαίδευση, είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας "ΔΠΠΟΛΑ" και έχει πάρει μέρος σε διαφορές ομαδικές εκθέσεις: A.S.F.A. Athens I-II, GR – Group exhibition, 2007 – Athens Art Space gallery, GR – Group exhibition, 2013 – Team titanic e.V exhibition space | gallery Berlin-Group exhibition, 2013 – MFA Thesis Exhibition A.S.F.A, 2014 – Festival Μηδέν, The wanderer above the mist – 2015 «Lustspiel – Reform Memory», Art Athina, 2015, Platforms Project - 2015 «Dipola», Gallery of the Municipality of Athens - 2016 «Orange Water Art Festival», SAF - 2016 «αντί / ρύσις», Piree – 2017 «Domestic matter», Katerina Papazisi Studio - 2018 «PANTEBOY στη ΣΑΜΑΡΚΑΝΔΗ», Trii Art Hub - 2019 «Culture Heraklion 2019» κ.α.

Dimitris Karatzas initially studied computer science and he graduated from the Hellenic Cinema and Television School Stavrakos department of Filmmaking/Director and after this he continued his studies at the Athens School of Fine Arts. He holds a Master in Fine Arts of the same school and he has participated in several group exhibition : A.S.F.A. Athens I-II, GR – Group exhibition, 2007 – Athens Art Space gallery, GR – Group exhibition, 2013 – Team titanic e.V exhibition space | gallery Berlin-Group exhibition, 2013 – MFA Thesis Exhibition A.S.F.A, 2014 – Festival Μηδέν, The wanderer above the mist – 2015 «Lustspiel – Reform Memory», Art Athina, 2015, Platforms Project - 2015 «Dipola», Gallery of the Municipality of Athens - 2016 «Orange Water Art Festival», SAF – 2016 «αντί / ρύσις», Piree – 2017 «Domestic matter», Katerina Papazisi Studio - 2018 «PANTEBOY στη ΣΑΜΑΡΚΑΝΔΗ», Trii Art Hub - 2019 «Culture Heraklion 2019».